

## CYCLE 1

### Harpe à leviers

#### *Pièce imposée :*

Heinrich Backofen (1768-1830) : *Minuetto* (n°1)

Dans *Recueil pour la Harpe à Crochets*. Éd. Ut Orpheus

#### *Une pièce au choix :*

Michelle-Agnes Magalhaes (née en 1979) : *Phare*

Éd. Babel Scores

NB : Vidéo masterclasse : <https://youtu.be/PZA3bI-79wc>

Sabien Canton : *4e ou 5e bagatelle*

Dans *5 Bagatellen voor kleine harp*. Éd. Harpologie

Aurélié Barbé (née en 1978) : *Nuit d'orage*

Disponible ici pour tous les adhérents à l'association :

[http://www.lessignesdelarc.org/?page\\_id=2606](http://www.lessignesdelarc.org/?page_id=2606)

Traditionnel vénézuélien : *Llano*

Dans *The international Rhythmic collection, Vol. 1*, arrangement Alfredo Rolando Ortiz. Éd.

A.R. Ortiz

### Harpe à pédales

#### *Pièce imposée :*

Heinrich Backofen (1768-1830) : *Minuetto* (n°1)

Dans *Recueil pour la Harpe à Crochets*. Éd. Ut Orpheus

#### *Une pièce au choix :*

Marie-Hélène Fournier (née en 1963) : *Rodomont à la bataille de Paris*

Éd. L'Hippogriffe

NB : Vidéo masterclasse : <https://youtu.be/7BQgPQPMpoA>

Sabien Canton : *4e ou 5e bagatelle*

Dans *5 Bagatellen voor kleine harp*. Éd. Harpologie

Aurélié Barbé (née en 1978) : *Nuit d'orage*

Disponible ici pour tous les adhérents à l'association :

[http://www.lessignesdelarc.org/?page\\_id=2606](http://www.lessignesdelarc.org/?page_id=2606)

Traditionnel vénézuélien : *Llano*

Dans *The international Rhythmic collection, Vol. 1*, arrangement Alfredo Rolando Ortiz. Éd.

A.R. Ortiz

## CYCLE 2

### Harpe à leviers

#### **Pièce imposée :**

John Parry (1710-1782) : *Thro' the Wood Lady*

Dans *A collection of Welsh, English and Scotch airs with new variations for the harp*, 1761, p. 11. Éd. Clive Morley Collection.

Partition consultable en ligne :

<https://viewer.library.wales/4675850#?c=&m=&s=&cv=8&manifest=https%3A%2F%2Fdamssl.llgc.org.uk%2Fiiif%2F2.0%2F4675850%2Fmanifest.json&xywh=-425%2C-1%2C4882%2C5119>

#### **Deux pièces au choix :**

Édith Lejet (née en 1941) : *Chemins croisés*

Éd. Billaudot

NB : Vidéo masterclasse : <https://youtu.be/-0paVnAM6qY>

Codex Rossi (14<sup>e</sup>. s.) : *E con Chaval che'l Cont Ugo*

Dans *Musique médiévale adaptée à la harpe celtique*, arrangement Véronique Musson-Gonneaud, Éd. Harposphère

Traditionnel macédonien : *Bavno Oro*

Dans *Asymétries, initiation aux mesures asymétriques pour la harpe*, arrangement Agnès Alouges. Éd. Harposphère

Kristen Noguès : *Kleier*

Dans *Anthologie de la harpe bretonne*, vol. 3, Éd. Tristan Le Govic

Denis Barbier : *Berimbao* ou *Guiro*

Dans *Exotiques* pour harpe celtique, Éd. Delatour

### Harpe à pédales

#### **Pièce imposée :**

Jean-Baptiste Krumpoltz (1742-1790) : *4<sup>e</sup> Prélude*

Dans *12 préludes et petits airs Op. 2, volume 1*, Éd. Ut Orpheus.

#### **Une pièce au choix :**

Florent Caron Darras (né en 1986) : *Célestial*

Disponible ici pour tous les adhérents à l'association :

[http://www.lessignesdelarc.org/?page\\_id=2606](http://www.lessignesdelarc.org/?page_id=2606)

NB : Vidéo masterclasse : <https://youtu.be/3qEl8yH4p>

+ Tutoriel : <https://youtu.be/wyFo9fZDNpk>

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : *Invention n°3*

Éd. au choix

NB : *Jouable également un demi-ton plus bas (Considérer que les pédales en haut correspondent aux bécarres), au choix.*

John Thomas (1826-1913) : *Una furtiva lagrima* (sur l'*Elixir d'amour* de Donizetti)

Éd. Adlais

Jakez François (né en 1967) : *Five fingers sock blues* ou *Mortal quiche*

Dans *Happy hours*, Éd. Billaudot

## CYCLE 3 – CEM

### Harpe à leviers

#### **Trois pièces au choix :**

Buxheimer Orgelbuch (c. 1450) : *Des Meyzen zit fört daher*  
Dans *Musique médiévale adaptée à la harpe celtique*, Véronique Musson-Gonneaud. Éd. Harposphère

John Dowland (1563-1626) : *The Frog Gaillard* (version au choix)  
Dans *Introduction pratique à la musique Renaissance pour harpe*, Véronique Musson-Gonneaud. Éd. Delatour

John Parry (1710-1782) : *Mary Scott*  
Dans *A collection of Welsh, English and Scotch airs with new variations for the harp*, p. 13.  
Éd. Clive Morley Collection  
NB : mes. 87 (2<sup>e</sup> variation), remplacer le sol# par un demi-soupir.  
Partition consultable en ligne :  
<https://viewer.library.wales/4675850#?c=&m=&s=&cv=8&manifest=https%3A%2F%2Fdamsssl.llgc.org.uk%2Fiiif%2F2.0%2F4675850%2Fmanifest.json&xywh=-425%2C-1%2C4882%2C5119>

Liao Lin-Ni (née en 1977) : *The wind could wait without the gate...*  
Éd. Maison Ona  
NB : Vidéo masterclass : <https://youtu.be/9ergZlRc-Js>  
+ tutoriel <https://youtu.be/tb5uvQ-43ds>

Traditionnelle breton : *Gavottenoù ar menez*  
Dans *Anthologie de la harpe bretonne*, vol. 3, n°29, arrangement Quentin Vestur. Éd. Tristan Le Govic

Traditionnel bulgare : *Sadovsko Oro*  
Dans *Asymétries, initiation aux mesures asymétriques pour la harpe*, arrangement Agnès Alouges. Éd. Harposphère

Traditionnel paraguayen : *Colorado*  
Dans *Latin American Harps History, Music and Techniques, easy to advanced levels, arrangement Alfredo Rolando Ortiz*. Éd. A.R. Ortiz

*Une invention* : soit un morceau libre comportant une variation personnelle, soit un arrangement, soit une composition...

### Harpe à pédales

#### **Trois pièces au choix :**

Philippe-Jacques Meyer (1737-1819) : *6<sup>e</sup> sonate*  
Dans *6 sonatas*, Opus 3. Éd. Ut Orpheus  
NB : pour l'ornementation, vous pouvez éventuellement consulter :  
<http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/3/3a/IMSLP598831-PMLP963200-essaisurlavraiem00meyer.pdf>

Elias Parish-Alvars (1808-1849) : *Chanson grecque de Santorino*  
Dans *Voyage d'un harpiste en Orient*, Opus.62 n°6. Éd. Adlais

Carlos Salzedo (1885-1961) : *Rumba*  
Dans *Suite of Eight Dances*. Éd. Lyra Music Company

Joaquin Malats (1872-1912) : *Serenata*  
Transcription Marielle Nordmann. Éd. Durand

Toshio Hosokawa (né en 1955) : *Lullaby of Itsuki*  
Dans *Two Japanese Folk Songs*. Éd. Schott

Graciane Finzi (née en 1945) : *Rythmes et sons*  
Éd. Transatlantiques  
NB : Vidéo masterclass : <https://youtu.be/SuFDz6gKXtc>

Hélène Breschand (née en 1966) : *Minotaure*  
Éd. Misterioso

## CYCLE 3 – DEM

### **Harpe à leviers**

#### ***Pièce imposée :***

John Parry (1710-1782) : *The Lass of Patie's Mill*

Dans *A collection of Welsh, English and Scotch airs with new variations for the harp*, p.33.

Éd. Clive Morley Collection

NB : dans la 3<sup>e</sup> variation, mes. 4 et semblables, remplacer sol# par si. Mes. 9 et 17, 2<sup>e</sup> temps, remplacer « do-la-si-sol# » par : « do-mi-si-mi ».

Partition consultable en ligne :

<https://viewer.library.wales/4675850#?c=&m=&s=&cv=8&manifest=https%3A%2F%2Fdmsssl.llgc.org.uk%2Fiiif%2F2.0%2F4675850%2Fmanifest.json&xywh=-425%2C-1%2C4882%2C5119>

#### ***Trois pièces au choix :***

Liao Lin-Ni (née en 1977) : *The wind could wait without the gate...*

Éd. Maison Ona

NB : Vidéo masterclasse : <https://youtu.be/9ergZIRc-Js>

+ tutoriel <https://youtu.be/tb5uvQ-43ds>

Codex Faenza (c. 1420) : *Constantia*

Dans *Musique médiévale adaptée à la harpe celtique*, Véronique Musson-Gonneaud.

Éd. Harposphère

Antonio de Cabezón (1510-1566) : *Tiento sobre Malheur me bat*

Dans *Introduction pratique à la musique Renaissance pour harpe*, Véronique Musson-Gonneaud.

Éd. Delatour

Agnès Alouges : *Java pour Cath*

Version originale pour harpe solo

Éd. Albédo

Traditionnel breton : *Gavotennou ar menez*

Dans *Anthologie de la harpe bretonne*, vol. 3, n°29, arrangement Quentin Vestur.

Éd. Tristan Le Govic

Traditionnel paraguayen : *Colorado*

Dans *Latin American Harps History, Music and Techniques, easy to advanced levels, arrangement Alfredo Rolando Ortiz*. Éd. A.R. Ortiz

*Une invention* : soit un morceau libre comportant une variation personnelle, soit un arrangement, soit une composition...

### **Harpe à pédales**

#### ***Pièce imposée :***

Germaine Tailleferre (1892-1983) : *Sonate* – 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvements

Éd. Méridian

#### ***Deux pièces au choix :***

Tôn-Thât Tiêt (né en 1933) : *Hôi Ky*

Éd. IMD collection Harpa

Fuminori Tanada (né en 1961) : *Mysterious Morning I*

Éd. Henry Lemoine

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : 2<sup>ème</sup> Allemande, Courante, 1<sup>ère</sup> Sarabande, Menuet de la *Première suite en la mineur*

Dans le 1<sup>er</sup> Livre des *Pièces pour clavecin*, adaptation Ghislaine Petit Volta.

Éd. IMD, collection Harpa

NB : *Jouable également un demi-ton plus bas (Considérer que les pédales en haut correspondent aux bécarres), au choix.*

Henri Büsser (1872-1973) : *Pièce de concert*

Éd. Leduc

Astor Piazzolla (1921-1992) : *Libertango* ou l'une des *Cuatro Estaciones Portenas*

Arrangement de Maria Luisa Rayan-Forero. Éd. Lyon & Healy

